de esto, ni media palabra

Manuel Palazón Blasco

2

3

índice

- "disculpadme el desorden..."
- "ojo que son, éstas..."
- pompis
- "contemplo el poema..."
- hazañas bílicas
- "de los dibus..."
- ni en pintura
- oficio de pasante (ha pasado un zéjel)
- no ha sido aposta
- dobladuras
- "este otro Popeye mezclado..."
- "gasto, del decadente..."
- "nada de escaleras de mano..."
- "una vez examinado..."
- "tengo el sistema nervioso central..."
- lost and not found
- "reúno mis poemas..."
- el carnet en la coca de
- equis equis (y olé)
- "I am also, basically..."

- bando de vagos y maleantes
- “para decir lo que soy...”
- “que me sacaran de esta plaza...”
- coimas de poquito
- “cómo iba a terminar bien lo nuestro...”
- “se entendía Plinio el Mozo...”
- “no a la piedra filosofal...”

palabrita con un patatús

- “no el paso...”
- “(but mind you...”
- de tal palo según
- “so it is also, of course...”
- “examinando los estados de mi materia...”
- numismancias
- “no pienso llevar nunca, nunca...”
- “only half alive...”

- traje de faena
- el picapleitos
- “y soy, en las cocinas...”
- “un loco de atar, dodo...”
- meada y fonda
- otra de vaqueros
- a punto de tunantuelo
- tonterietes
- “tratadme, mejor...”
- la flor del cu
- “es obra civil y medicinal...”
- “usan la letra equis...”
- “en este *remake* del *kunfú*...”
- examen de mi peligrosidad
- “(va detrás de mí...”
- “yo conservo la inclinación perverso-polimorfa...”
- “mi vida viene siendo últimamente...”
- pon que

- “I don’t think I give myself airs and graces...”
- “(este desanimado dibujo...”
- “yo no sé (yo...”
- chicoleos
- “these are some of the domain extensions...”
- anuncios por palabras
- corridas y corrimientos
- lo de Pepitó
- “en mis fantasías más felices...”
- desprendimientos
- “la vida es un paso inundable...”
- de nena
- “LOTE PB171161...
- el Trastecillo Doliente
- tendedero
- “y es verdad que la vida me sonríe...”
- un poquito de anemia

palabra de dos (o de tres)

- "la vie..."
- mejor no miréis...
- "mirad por dónde entráis..."
- "El cuerpo de Egisto..."
- by any other name what
- "(it never rains but it..."
- noviciero
- primicias
- versos que he juntado mientras me ponían la camisa de fuerza
- dubious gifts
- "y aquí estoy..."
- la quiniela
- "este cabeza de chorlito..."
- de tomo y lomo
- "no vale..."
- mirror, mirror
- calle Corrientes

- “all men are created...”
- “esto parece casa de tócame Roque...”
- Transgresor No Numerario
- poco dadivoso
- sub-
- “intransferible...”
- aquí cubre, huy
- “duerme mi alter ego...”
- “y yo...”
- “capriccioso...”
- “eres muy antiguo...”
- lustres
- “yo me enamoraría siempre antes...”
- “the meanest reader”
- “portaba el aquilífero...”
- ninfa de cartón
- reeducación funcional
- espinazo
- “yo no cuento con un sistema inmunológico cabal...”
- “viene en el informe preoperatorio...”

- “se ha juntado todo...”
- “una jueza...”
- desleidura
- zapatería
- “no el oro...”
- “que Él era, le aseguraba...”

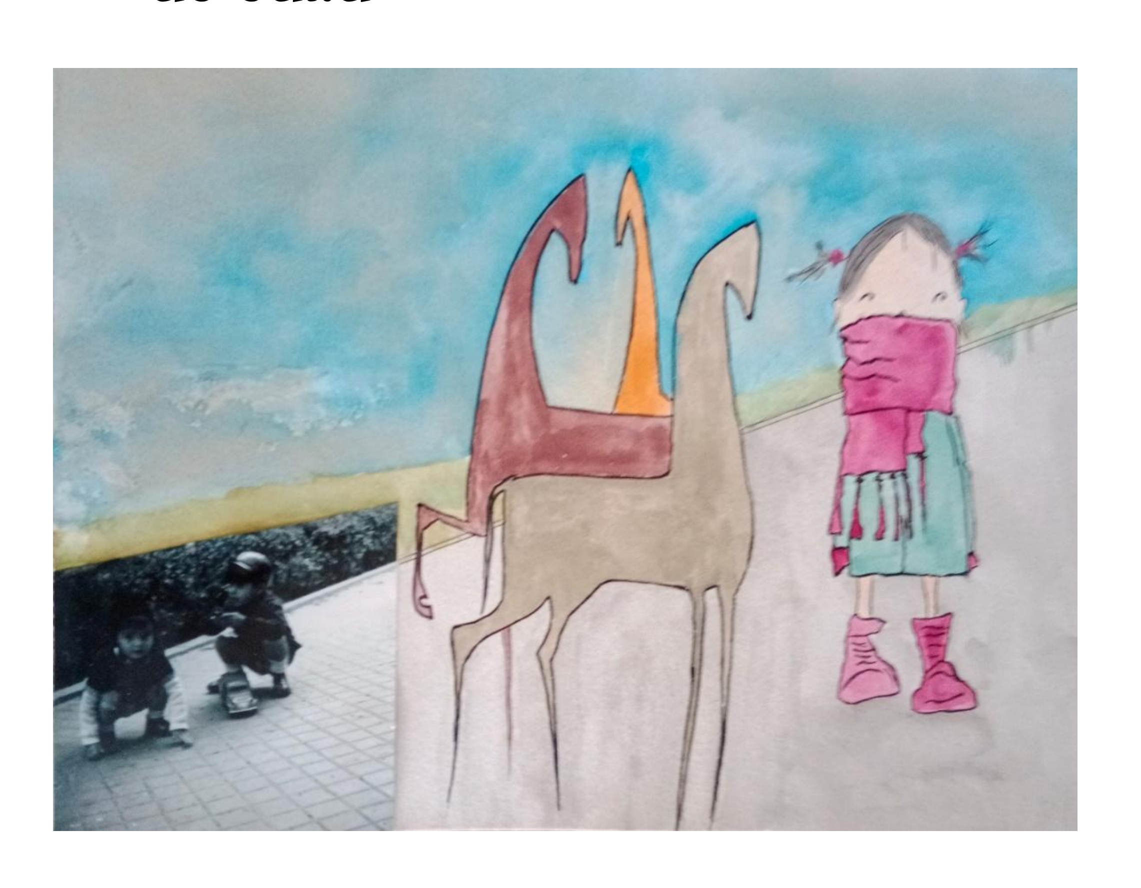
palabra de horror (palabra de olor)

- “para Empédocles...”
- en el principio qué
- “aquí me nacieron los dientes...”
- “no a policías y ladrones...”
- son of which
- “dio Constantino el Africano a dos de las meninges...”
- “digo *nosotros*...”
- “después del último siniestro...”
- hilandero flaco
- shortages

- “padezco (¿también?) trastornos de lateralidad...”
- reglas de inadecuación
- “me ha salido un pelín alta...”
- “ya lo veis...”
- ni la u
- instrucciones para subir las escaleras
- “juego mucho a la ruleta musa...
- “esto está casi...”
- “éste, éste, ¿no lo veis?, que no sabe...”
- “parece una cosa y es otra...”
- “digo mis cinco contrasentidos...”
- avisos
- “pues yo, ni corriente...”
- “es algo que vengo obsevrando últimamente...”
- dispensaciones familiares
- morfosintaxis del abanico
- “yo sueño el oro en monigotes...”
- “eso son palabras mayores; esto...”
- pan con Pan
- otra alferecía aún

- a maleficio de inventario
- “pintan, conmigo...”
- “que cómo me encuentro...”
- pèrdues
- “no podéis verlo...”
- “(y esta vida con doble fondo...)”
- “(por cierto...)”
- “el Gelo era eso...”
- accidental
- “poder andar, papá...”
- zapatería esotérica
- “Glenn Miller keeps calling Pennsylvania 6-5000...”

esto son palabras menores
de edad



otra vez

otra vez jugar a los botones con papá,
y a las casitas con la mamá,
y a los médicos con la nena del tercero,
otra vez la peloteta de trapo, otra vez
el Cine Astoria y el Cine Price
y el Cine Jerusalén,
otra vez yo Tarzán
y tú Jane,
y yo Fred Astaire y ella Ginger Rogers,
otra vez al otro lado del espejo,
otra vez el primer amor y el segundo amor
y todas las terceras veces que,
otra vez ayer
y el año que viene no, al otro,
y otra vez aún estas pizarras

*****

"Deus
sou
eu"[1],
e dois
ou três
ou quatro pneus carecas

[1] Fernando Pessoa, *Livro do desassossego*, 54 (1914?).

*****

en este otro serial radiohistriónico Abraham degüella a su hijo Isaac para que se desmigue con él su apellido sin suerte,
Aquiles se embarca con Patroclo detrás de un tedio largo y,
por poco,
feliz,
Ulises se pone de aedo segundo del rey Alcínoo y casa con su hija Nausícaa,
Dido manda que hundan las naves de Eneas,
y no serán Roma,
ni el latín,
el Cristo se ha terminado de una, y para siempre,
Alonso Quijano juega a la botella con Aldonza Lorenzo y no tiene que soñar, por eso, al Caballero de la Triste Figura,
la lola no se va nunca de los puertos
y el coronel sí tiene quien le escriba

*****

(es que la vida es una película de serie beee,
o buuu,
o ñuuu)

abaniquería

1

yo prefiero el abanico de baraja,
desnaturalizado,
segundo Caín,
que no tiene país,
sólo aquellos naipes españoles,
y tristes

2

el abanico:
esta mariposa gigante, nerviosa,
e ingobernable,
que se soltaría,
si pudiera,
de la mano de la dama halconera que la sujeta

3

parezco, es verdad, abanico de tonta,
un señorico en su tinta,
cierto reumático Tintín,
el mico que desgobierna la Ciudad sin Dios de don Agustín

stormy weather (extended version)

this is right here, and right
now,
see?,
it’s raining maps and pops,
gaps and bogs,
yellow cabs and trolls,
baobabs and flops,
japs and jackpots,
it’s raining rags and gods,
cracks and mods,
naps and dons,
queen-mabs and flops,
cans and can’ts and don’ts

*****

> "DESPOJOS. Los alones, pescuezo, higadilla, molleja y menudillos de la gallina, pavo, u otra ave muerta. Lat. *Avium minutia*."[2]

van los despojos de este pollo medio muerto,
sus tristes minucias: estos renglones
atravesados de halones contaminantes,
el tribromometano bromoformo,
el bromuro de metilo,
algunos tropiezos y ahogadillas,
rapacejas,
tingladillos,
toda la casquería que uno mete en la olla para engañar el caldo

[2] *Diccionario de Autoridades*.

efectos más o menos secundarios de la verdad

no le quito la razón, donjesús,
"la verdad [nos] hará libres"[3], sí, sí,
pero tiene otras cosas, la verdad
se recibe de las ubres, no acude
nunca al timbre, ni atiende a nombres, casa
muy bien con las legumbres,
la verdad es un muñeco de alambre,
da calambres,
con un poquitín de fiebre,
es insalubre,
viene sucia de herrumbre
y se tolera mejor, bastante mejor, en noviembre

---

[3] *Juan*, VIII, 32.

el sabelopoco

nunca he sabido de qué quién cojeo,
dónde meterme
ni lo que me conviene,
no sé de qué va esta película,
con qué Marta quedarme,
la aguja de marear
ni dónde me aprieta el feldespato,
no sé muy bien por dónde van los tirios,
ni autogiros, no sé
lo que me traigo entre las piernas
ni de Artemisa la mitad,
no sé, ¡seré burro!, el pleistoceno que piso,
o dónde habrás ido a parar

*****

he suspendido todos los exámenes,
todos: el de conciencia
y el de preguntas entreabiertas,
el proscrito y el auroral,
uno que me pusieron sin demasiadas sorpresas
y siempre, siempre, los de recuperación,
el examen de conducirme
y el de ingreso en la normalidad

*****

soy el oro del moro, oro
en blanco y negro,
oro viejuno,
un oro fuera de la ley,
y en pañales,
oro molido, oro
de veinticuatro dislates,
el asno y la chota de oros

*****

soy mulo de mal asiento, el culo
de un *Cinquecento*,
sonámbulo aspaviento,
un trastulo ceniciento, funámbulo
sin mucho tiento

*****

tengo
tengo
tengo,
tú-no-tienes-nada,
tengo tres cornejas,
las cogí en una redada en un karaoke de Picaña,
una es de la OJE,
otra salió rana,
y otra es Pancho Villa o un tigre de Bengala,
esto va por estaciones

*****

¿no me serviría usted, señora, un beso
de agua, una copa de cancán,
una birria de incerteza,
dos tazas de disparate,
aquel porrón de vinilo?

*****

yo
no; yo
tengo el aparato cerril,
febril,
incivil,
algo gil,
un aparato de vodevil

*****

hidrofalia. 1. Condición de quien padece goteras en la polla. 2. Perversión que consiste en vestir el cipote con enaguas. 3. Dícese de aquél de cuyo miembro brotan innumerables cabezas, y horrorosas.

*****

disculpadme el desorden,
es que vengo andando estas penúltimas a lobas y a tocas,
y sin coz
ni gol

*****

ojo que son,
éstas,
aguas no potables,
poco aptas para el consumo de idiotas
y *animalots*,
que tienen cromos,
batracios,
sustancias disyuntivas,
la Be Hache de mi prima Juanita,
avioncitos de latón
y descuidaditos de plomo

pompis

las pompas,
púberes,
funámbulas,
funiculares,
de babor,
y el culo,
siempre que se pueda,
adornado con un pompón

*****

contemplo el poema y veo que me ha quedado redondo:
no pienso añadir una moma,
un sargento.
un sarmiento,
un jumento,
ni ningún pegamento

hazañas bílicas

ochenta y tantos días he tardado
en dar la vuelta a Abundio,
a la abubilla,
y al miramamolín

*****

de los dibus,
parezco un Mickey al que le han quitado las dos orejas y el rabo,
un Goofy mellado,
que ha dejado sus últimos dos dientes debajo de la almohada,
para el Ratoncito Pérez,
a ver,
la Daisy que hizo que Gatsby,
esta Betty Bú mojigata

ni en pintura

soy un paisaje sin figuras,
una naturaleza muerma,
un dibujo desanimado,
rarefacto, una marina
sin marinería, *memento*
mari,
un vaciado bodegón,
este retrato del artista
obsolescente, un desnudo
friolero, alegoría
sin muchas ideas detrás,
vanidad
de inanidades

oficio de pasante
(ha pasado un zéjel)

he pasado de largo,
de moda, desapercibido,
he pasado muy poco la pelota,
la gorra y la bandeja, he pasado
por bobalicón, y las del bombín,
he pasado fractura,
la noche en blanco y negro,
por lo bajín, y por el faro

no ha sido aposta

sin querer aburro,
me acochino,
estos achaques,
sin querer
adamado,
aerolito,
sin querer
estos afanes,
y agareno,
y estos ahogujos,
y estos aires de insuficiencia,
sin querer
ajenado,
todos estos alias,
sin querer
allende,
y aminorado,
y anormal,

y añublado,
sin querer me aovillo
y apache,
sin querer aquilonal,
y arlequín,
y astroso,
y estos atajos
y estos aullidos,
sin querer
avechucho
y axiómetro,
ayeaye
y azogado

dobladuras

ojo
y no os fiéis,
que ando los días,
y estos papeles,
dobladamente

*****

este otro Popeye mezclado,
flaco
y mareadizo,
sin puertos ni santuario,
este popeye,
digo,
felón,
fallido,
que no

*****

gasto, del decadente, su traje cuidadosísimo
(su traje buscadamente descuidado),
también el síntoma que viste al *tipo*,
su esplín,
digo,
este aborrecer todos los ruiditos del siglo

*****

nada de escaleras de mano,
o de caracol, nada
de escaleras mecánicas,
plegables, de tijera,
nada de escaleras de incendios,
de emergencia,
imperiales,
monumentales,
reales
o de color

mejor las escaleras de guano,
del Nano,
las escaleras de caracoles y caracolas,
las escaleras mesiánicas y vesánicas,
las escaleras arrugables,
las escaleras navegables,

mucho mejor las escaleras lagartijeras,
las escaleras de incienso,
las escaleras sin prisas,
las que derriban imperios,
las escaleras rudimentales,
mejor, mucho mejor, una escalera irreal,
y en blanco y negro,
las escaleras de desahogo
o las escaleras del servicio,
que pueda el hijo del señorito,
en sus estupendos descansillos,
citarse con la criada

*****

una vez examinado por los médicos forenses he sido declarado inútil
parcial
para la vida,
no apto según el día de la semana,
y la latitud,
poco aprovechable de la tristura para abajo

*****

tengo el sistema nervioso central algo excéntrico,
bastante descentrado,
y el otro,
el periférico,
según,
éste
va por barrios

lost
and not found

(in almost perfect iambic pentameters)

I've lost my sway, my kind, the track of slime,
I've lost my tempo, count, my bearings, touch,
my elf, all trace of you, I've lost my fleet,
four or five buttons, ground, sight of the facts,
my bus of thought, my heart in Saint-Tropez,
I've lost, alas, the use of my left I

*****

reúno mis poemas,
no en el diván oriental de los harenes de las mil y una noches,
sino sobre el camastro de una fulana de un Oeste desbravado,
mientras suena, abajo en el salún, la pianola de pedales marca ACME

el carnet en la coca
de

y una identidad
(se ve enseguida)
escindida,
y rescindible

equis equis (y olé)

equis (1)

este número que no conocéis
(esta atónita incógnita),
este patógeno hipotético,
este mutante sin patrulla,
este crucificado de través,
este palote abierto de patas,
con aspavientos, este señorito
que no sé

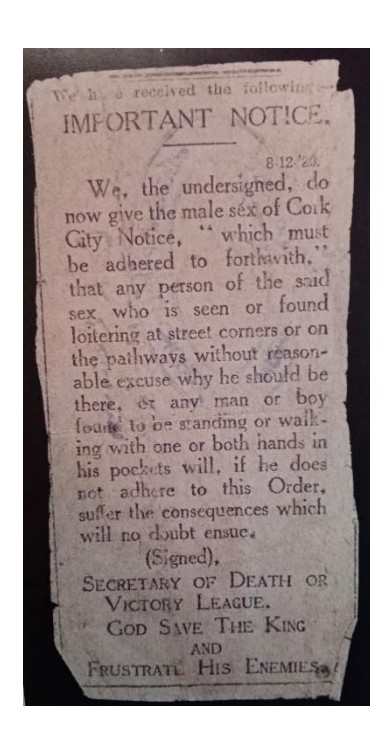
equis (2)

han dibujado,
en la fachada del edificio que venía sosteniendo lo que soy,
la equis que señala mi demolición,
la cual parece que está,
también a la letra,
al caer

*****

I am also, basically, can't you see?, one
of the un-dead,
zombieing it across the footage of this cheap camp movie

bando de vagos y maleantes



We have received the following:—

IMPORTANT NOTICE.

8-12-'20.

We, the undersigned, do now give the male sex of Cork City Notice, "which must be adhered to forthwith," that any person of the said sex who is seen or found loitering at street corners or on the pathways without reasonable excuse why he should be there, or any man or boy found to be standing or walking with one or both hands in his pockets will, if he does not adhere to this Order, suffer the consequences which will no doubt ensue.

(Signed),

SECRETARY OF DEATH OR VICTORY LEAGUE.

GOD SAVE THE KING AND FRUSTRATE HIS ENEMIES.

es “aviso
importante”,
“orden” severísima que firma la “Secretaría de la Liga ‘Muerte o Victoria’” de la Ciudad de Cork,
y me toca muy de cerca,
que este gandul celtíbero gusta de rondar las esquinas sin ninguna razón,
y va con las manos en los bolsillos,
y andará escondiendo qué,
qué

*****

para decir lo que soy no puede valer *yo*,
ni siquiera *nosotros*:
sirve mejor *ellos* para representar unas máscaras que están ahí fuera,
del otro lado de qué espejos

*****

que me sacaran de esta plaza famosa de la Desemblanza
(¡ya quisiera yo!)
por la puerta de atrás y por entre los escombros,
y en los bolsillos dos zagalejas
e il babbo

coimas de poquito

> "Llámanse éstas, coimas de poquito, casas recoletas, y en latín *de minoribus*." Francisco de Luque Faxardo, *Fiel desengaño contra la ociosidad y los juegos*, I, 122.

adelanta el meapilas sevillano exactamente nuestras suertes más felices,
que en nuestra minoridad,
recogidos en aquellos conventos bobos que fingíamos gamberros,
no nos jugábamos otra cosa que la chatarra de lo que éramos

*****

cómo iba a terminar bien lo nuestro,
le decía Calipso,
si tú jugabas, Odiseo, a las casitas
y yo a la ruleta ilusa

*****

se entendía Plinio el Mozo demasiado ocupado,
y echaba de menos “no hacer nada, no ser
nada”[4],
y
yo,
detrás de él,
gustaría,
si pudiera,
de ser fada,
de ser dada,
de hacer de rada a tu barquito de carrusel

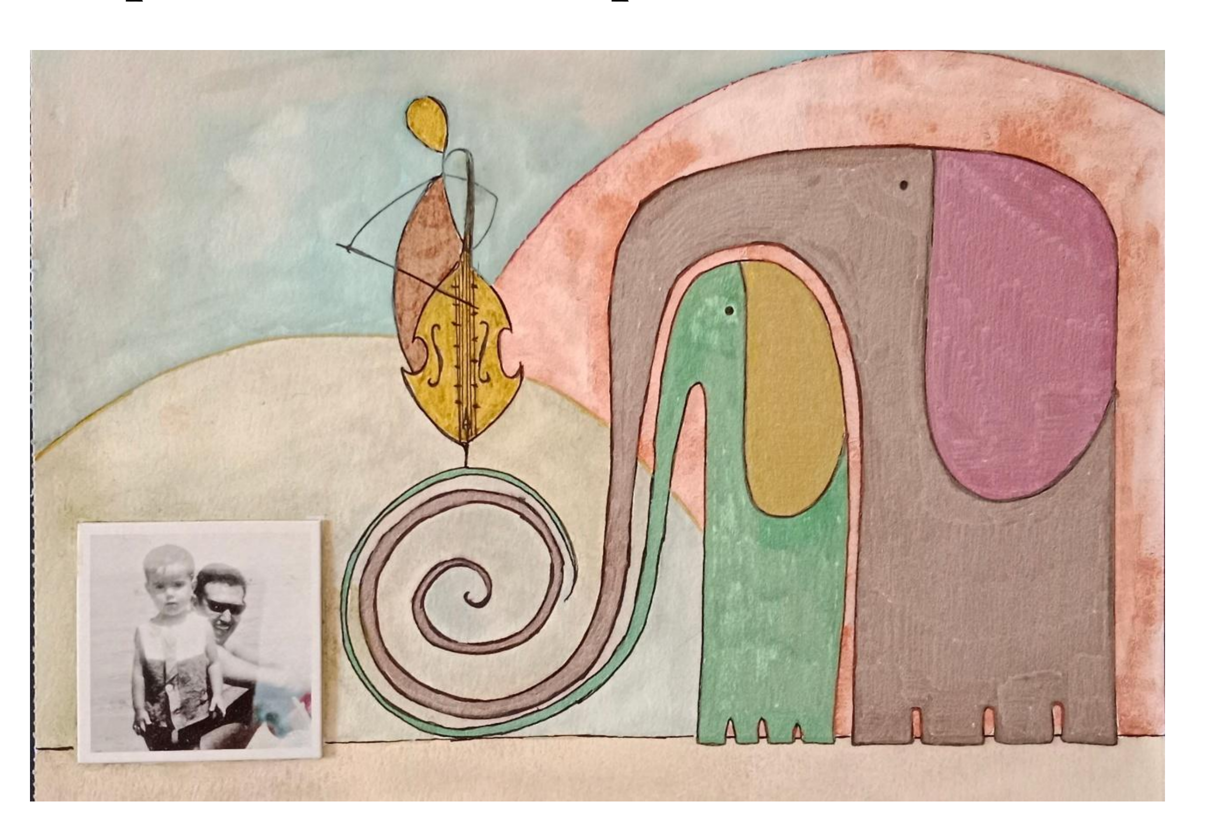
[4] “...quid denique illud iners quidem, iucundum tamen nihil agere, nihil esse.” Plinio el Joven, *Epístolas*, Libro VIII, 9.

*****

no a la piedra filosofal,
escondida[5],
de las oficinas brujas de Paracelso,
o Mercurio:
yo acudo a estos guijarros que he ido recogiendo en la playa del Boleeta y dibujo con ellos,
sin mudarlos en ninguna otra cosa menos noble,
tu nombre,
que tiene cuatro letras,
que tiene ocho letras,
depende

[5] "lapis occultus".

palabrita con un patatús



*****

no el paso:
os cedo en precario,
sin poner plazos, casi
a perpetuidad,
y gratuitamente,
mi *caso*

*****

(but mind you, all my self-portraits are elf-portraits are shell-portraits are alka-seltzer-portraits)

de tal palo
según

tú un señor, papá, de los pies
a la cabeza,
y yo,
desde luego,
no,
tú el señorito, y yo
el hijo tarado del señorito,
su mayor, tú
árbitro de la elegancia,
y yo en la portería del Nº 6 de la calle de los Desgarbados,
tú a los toros
y yo no,
tú jugabas a los médicos y yo también,
tú no le hacías ascos a ninguno de los platos que te ofrecía la vida,
y yo todos estos melindres,

tú te multiplicaste por cuatro, yo
me he dividido por diez,
tú doctor en medicina,
yo a babor con mis pamplinas,
tú dejaste a tu novia primera,
y
yo
no

*****

so it is also, of course, don't you see?, *pop* art,
since daddy comes up (*pops*
up!)
here
and
there
all the time,
opening up new gaps

*****

examinando los estados de mi materia me encuentro poco sólido:
algo líquido en las primeras horas,
fundamentalmente gaseoso

numismancias

soy un chavo con dos o tres cruces y mil y una caras,
medio irreal de plata con tara y coz

*****

no pienso llevar nunca, nunca, una amatista en el anillo,
que es la piedra de la templanza,
y estorbaría las borracheras que alegran los días,
también porque es profiláctica,
y te guarda de las brujas, hembras
de mi nación natural

*****

only half alive,
and barely ticking

traje de faena

escribo descosido,
desabotonado y desabrochado,
destocado y destaconado,
desteñido, desarreglado,
y los sábados por la tarde en deshabillé

el picapleitos

Manuel Palazón Blasco,
Licenciado Torcido por una Universidad sin Valencias,
agobiado criptogramista,
ahogado en Sus Labores,
un ahorcado de prestado,
asonantado incivil,
anotado sin pena ni gloria,
asombrado intransitivo,
un abollado extrañamente familiar,
este amormado sin oficio,
el atronado del retablo

*****

y soy, en las cocinas, un chuleta
subido a la parra, un merluzo
en escabeche, un Pan rallado,
un bipolar
a la romana,
un pendejo en pepitoria,
abubilla a la francesa,
un mascarón embozado,
este chalao al pilpil

*****

un loco de atar, dodo
de hangar, lobo de habar,
polo de minibar,
cromo de muladar,
este modo de embarrancar

meada y fonda

mejor los fondos pasaderos,
los fondos de batracios,
los fondos medianillos,
un gozo sin fondo, los fondos
impúdicos,
el bar del fondo y en el fondo del mar matarile,
también los fondos tan tristes (los fondos
tan maravillosos)
de los pupitres

otra de vaqueros

de las películas del Oeste prefiero,
en exteriores,
los rodamundos que marean la Calle Mayor,
un Cañón con colorines,
el río de a chavo,
las carretas
en corro,
desviadas, perezosas diligencias,
las señales de ufo
y a las tipas con antifaz

a punto de tunantuelo

mejor me parece (¡mucho mejor!)
el punto de avestruz, el punto y broma,
los puntos sobre las Cíes, el punto
que empieza, este punto medio muerto,
mejor el punto indebido, y un punto
de irreverencia, el punto de escarcha,
tu punto de avispa, mejor los puntos
suspendidos, el punto de embestida,
los puntos orinales,
el punto del Gordo y el Flaco,
el punto y saya,
el resta
y punto

tonterietes

este tonto de rebote,
polizonte, este tonto
de algún lote estropeado,
este tonto sin rescate ni circo,
este tonto pelao, sin mamá y sin sombrero,
este tonto de la taba,
este don Tonto Pirulo

*****

tratadme,
mejor,
de buuu,
de muuu,
de cu-,
de ñu,
de glu
glu,
o bien,
si os sentís incómodos,
y preferís mostrarme un poco de respeto,
decidme de aymé,
de o sea,
de vuesa pared

la flor del cu (1)

yo he nacido con un temblor,
con un rubor en el culo,
con un subinspector,
con un televisor,
con un redentor en el culo,
he nacido (éstos
han sido también mis naipes),
con una tricolor en el culo,
y un roedor,
y un desamor

la flor del cu (2)

unos nacen con una flor en el culo (una rosa,
un clavel,
un dondiego,
un tulipán);
¡pues en aquella ruzafa trasera a mí me salieron un cardo borriquero,
un níspero japonés,
un tamarindo de marjal!

*****

es obra civil y medicinal que este mandril necesita con cierta urgencia,

a saber,
un cambio de bajantes,
el vaciado de las fosas sépticas,
la sustitución de colectores,
trabajos generales de pocería,
veremos,
veremos

*****

usan la letra equis "jocosamente" para apodar "a los borrachos",
"por la figura que forman con las piernas al andar",
que las cruzan "para no caer"[6],
y sirve bien
también,
me da a mí,
para describir los desequilibrados andares de mi escritura...

[6] *Diccionario de Autoridades*.

*****

en este *remake* del *kunfú* hago a un saltimbanqui mediano,
y monje manolín,
que se esconde de la Ley,
esta segunda vez,
en la aldea de Quintoños,
en la provincia de Oviedo
(pero de esto chitón,
¿eh?,
chitón)

examen de mi peligrosidad

yo no creo tener mucho peligro,
pero miro en la ley que titularon,
con sorna, *La Gandula*,
y me sé de la cuerda de los “vagos
habituales”,
y empecinados,
no podré nunca, nunca, dar razón
de las perras que llevo en el bolsillo,
y estos juegos prohibidos me marean,
disimulo mi nombre “verdadero”,
fabrico mis personas aparentes,
y tapo el domicilio, soy
“reincidente” en mis vicios,
y parezco, por todo esto, maleante,
vayapordiós

*****

(va detrás de mí, buscan,
con ella, correrme de la República,
esta ley nueva, digo,
de magos y diletantes, de endriagos
y titubeantes, de trasgos
y renqueantes, de luciérnagos
y babeantes)

*****

yo conservo aún la inclinación perverso-polimorfa que Freud[7] entendía natural en el nene,
y parece intolerable en esta persona tan mayor,
una libido sinvergüenza,
que no hace ascos ni obedece catecismos,
un gusanillo que se descamina adrede,
¡perdido!

[7] Sigmund Freud, *Tres ensayos sobre teoría sexual*

*****

mi vida viene siendo últimamente un toma y daca,
un topa y traca,
un popa y traba,
un poza y baba,
un roza y bata,
un roña y cata,
un coña y cala,
un coca (pero de mollitas, ¿eh?) y pala[zón],
un foca y paja,
un fosa y maja,
un cosa y la Maga

pon
que

no pongáis nada en orden, ni los puntos
sobre las íes, precio a mis simplezas,
peros, de vuestra parte, una pica
en Flandes, no pongáis, ¿eh?, nada en claro,
ni por escrito, punto
final, de manifiesto,
la bala donde el ojo,
y nunca, nunca, los cinco sentidos

poned, más bien, los pies en polvorosa,
y tierra de por medio,
poned en solfa, trabas,
y al cieno por testigo

*****

I don't think I give myself airs and graces: I'm full,
rather,
of dares and phrases,
of fairs and daisies,
of mares and mazes

*****

(este desanimado dibujo de qué)

*****

yo no sé (yo
nunca he podido)
il dolce far niente,
como no fueran estos golosos vicios en los cuales vengo descuidándome (y parece
lo más seguro)
nonadas

chicoleos

con muchísimo gusto hago el chico de tus recados,
y de todos nuestros pecados

*****

these are some of the domain extensions that sum up best,
I think,
what I am,
namely,
dot cunt,
and can't,
dot bum,
and mum,
and cum,
dot
what

anuncios por palabras

este mozo de garabatos busca moza
de fortuna,
borrascosa,
perdida
adrede,
echada del mundo,
expuesta
a qué

corridas y corrimientos

papá, no corras, corre,
Conejo[8],
y tú córrete, pequeña,
córrete mucho, córrete
siempre que tengas ocasión

[8] El hijo fantástico y desastrado, digo, de John Updike, no nuestro Pepito, con el mismo apellido, que correcorrecorredesapareció.

lo de Pepitó

*****

el cachirulo es un abanico de rabo largo
y mariquita,
es un abanico golfo,
que se ha ido de picos pardos, es
un abanico despistado

*****

el cachirulo es este ícaro mierdica,
y tontorrón,
que no se quita de la mano del papá

*****

el cachirulo pascual es una verónica volandera,
el pañuelo que trae el moco de colorines que don Jesús estornudó de este lado del espejo,
es su sudario bullanguero y descosido

*****

los cachirulos pintan en el cielo de la Malvarrosa la resurrección de vuestroseñor,

como en los horizontes de un Nilo fantástico borrajeaban el milagro imperfecto que había podido mi gitanilla en su amigo maravilloso,

después de que lo terminasen y lo despedazasen

*****

llaman también a cierta manera de cometas *abaecho*,
porque,
como el bacalao curado,
parece romboidal,
pero es un abaecho doblemente incongruente,
un cachirulo,
digo,
de un rombo,
que es obligatorio aquí para menores de catorce años,
este bacalao que no es hijo de doña Cuaresma,
sino el sobrinillo de la tía Pascuala

*****

en mis fantasías más felices
(en estas memorias sin gracia)
ellaportapirriellaportapirriellaportapirri
(y nunca,
nunca,
polisón)
(y la Tarara nos estudia con indiferencia,
o dudosísima,
que sí,
que no)

desprendimientos

entraos con tiento por estos caminos,
que suelen darse,
como llueva un poco,
desprendimientos,
desprendimientos de tierra,

de perras
y becerras,
dsprendimientos de retina,
de medinas,
de berlinas,
de merinas,
de interinas,
de letrinas,
de orquestinas,
de tesinas,
desprendimientos de cornisas,
de premisas,
de indecisas y melisas,
de artemisas e histrionisas

*****

la vida es un paso inundable,
un pasmo en bable,
un Baco desmontable,
un dado indisciplinable, un rano
muy poco respetable,
un parto por cable, el rabo
de un sable,
este sarro descapotable

de nena

padezco, esto
se ve enseguida,
enfermedades nerviosas de chica,
un útero fantástico,
errante,
que va trazando el mapa de mi histeria en los espejos,
este mesillo que viene a fastidiarme semana sí, semana
no,
sofocos intermitentes,
desmayuelos continuos,
embarazos con cuento,
sobre todo estos abortos espontáneos

*****

LOTE PB171161:

defectuoso por error en el proceso de fabricación y deterioro general debido a su exposición al siglo

FECHA DE CADUCIDAD: un poquitín pasado

Redimir preferentemente antes de su última hora

Mantener alejado de los adolescentes

Conservar en un lugar fresquito,
y con todas las ventanas al mar

el Trastecillo Doliente

me duelen el múerdago y las vihuelas,
la amiga y tu agudeza,
pajuelas y peñuelas,
me duelen los huidos,
rayuelas, archipiélagos,
agendas y palomas duendas,
me duele, sobre todo,
esta podrida palazón que ya no me sostiene

tendedero

había puesto a orear los equilibrios en el terrado,
que traían algunos olores del mundo,
y se ha vuelto viento,
y se les ha ido una pinza,
y ahora sólo se sostienen,
en el tendedero de la vida,
de la otra,
huy

*****

y es verdad que la vida me sonríe,
me sonríe con una sonrisita
idiota, con una sonrisa etrusca,
medio embustera e hipocrática,
rabilarga, de corneja a corneja,
con la sonrisa atroz, intermitente
y algo nerviosa del Gato de Cheshire

un poquitín de anemia (1)

este homenicaco de hierro enrobinado tiene los glóbulos cojos,
destrozados los eritrocitos

un poquitín de anemia (2)

no tienes sangre, manuel: bajan,
brincando por tus venas,
tus canicas antiguas,
globitos de mercurio,
una peloteta de trapo,
las bolas de acero del flíper

palabra de dos (o de tres)

*****

la vie,

c'est *un film urinoir*

mejor
no miréis

¡como levantaran la cabeza mis muertos
mejores,
uf,
huy!

*****

mirad por donde entráis,
que tengo el edificio de lo que soy
en obras:
he encargado ciertas labores de cimentación,
el culcusido de la estructura,
iremos viendo,
iremos viendo

*****

El cuerpo de Egisto,
amén. Esto
roncaba siempre doña Clitemnestra,
por que valiese de epílogo a sus misas cochinas.
Luego se fumaba un Ducados y escupía sobre la foto de su boda,
que conservaba adrede aún a mano ahí,
en la mesita de noche.

by any other name
what

Julieta: *¡Ay, Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo?*
Reniega de tu padre y rechaza tu nombre,
O, si tú no quieres, jura que me amas,
Y dejaré yo de ser Capuleto. *(…)*
Es, tu nombre, mi único enemigo:
Tú eres tú todavía, aunque no seas un Montesco.
¿Qué es Montesco? No es ni mano, ni pie,
Ni brazo, ni rostro, ni ninguna otra parte
Que pertenezca a un hombre. ¡Ay! ¡Toma algún otro nombre!
¿Qué hay en un nombre?…
(…)
…Romeo, quítate tu nombre,
Y a cambio de tu nombre, que no forma parte de ti,
Tómame entera.
Romeo: *Te cojo la palabra.*
Di que me amas, y me bautizaré de nuevo.
De aquí en adelante ya nunca seré Romeo.

(II, II, 33 – 51)

Julieta rogaba al amigo,
en la escena famosa del balcón,
que se mudase el nombre (por el apellido lo decía),
y podrían entonces los dos habitar una de aquellas comedias fantásticas,
o de equivocaciones,
que decían que ponían a veces en El Globo,
en la orilla gamberra del Támesis,
o una de arlequines y colombinas y pantalones,
de las que representaban *all'improvviso* en los teatros de Verona

*****

(it never rains but it *purrs*)

noviciero

este trotaconventos
macho
(este polizón de clarisas,
ursulinas
y dominicas)
babea detrás de las malas novicias
(¡de las pésimas novicias!),
de las novicias algo ordinarias,
de las novicias de las 6,
de las novicias *feiq*, que son un poquitín mentirosillas,
sobre todo detrás de las novicias urgentes,
y de cierta novicia de penúltima hora que siempre llega cuando están cerrando la redacción

primicias

están las primas primeras y las segundas,
la tercia prima, la sexta prima, la octava prima,
primas hermanas y birmanas,
cuadrumanas,
retorromanas,
está la prima Montse
y está y no está mi prima María José,
hay primas carnales y en espíritu,
primas anales, veniales, saturnales,
hay primas consonantes y asonantes,
declinantes y convulsionantes,
primas arromanzadas y algo romanceras,
primas internas, que duermen en el colegio,
primas abrazadas, gemelas, cruzadas y trenzadas,
y están, en fin, aquellas primas que tienen cierto riesgo,
las primas,
digo,
oxítonas, paroxítonas y proparoxítonas

versos que he juntado mientras me ponían la camisa de fuerza

ni las fuezas vivas ni las armadas,
ni la fuerza pública ni la fuerza
bruta, ni la fuerza electromotriz
ni fuerza mayor; menos todavía
la fuerza de la costumbre

yo, las fuerzas medio muertas,
desarmadas,
íntimas,
una fuerza enjuta,
de institutriz,
en su minoría,
la fuerza,
        en fin,
de la incertidumbre

dubious gifts

I was given the boot,
the slip,
a blank look
and a lukewarm reception,
an incivil answer to an incivil question
and enough rope that I would hang myself

*****

y aquí estoy:
me recibís limpio de pueblo y fajas,
sucio de arrobo y majas

la quiniela

yo gano siempre,
siempre,
en casa,
empato a cero en el rellano
y me pierdo en sus afueras

*****

este cabeza de chorlito la tiene llueca,
desamueblada y en cuclillas, llena de cátaros
y de merlín, y todas las tardes a las ocho
la familia Telerín, pijama y a dormir

de tomo y lomo (1)

va el tiete: viene
en veinticuatro tomos desencuadernados y en cueros,
y deslomado

de tomo y lomo (2)

> "Tomo. El grueso cuerpo, o bulto de alguna cosa."[9]
>
> "Lomo. La tercera parte del espinazo del animal…"[10]
>
> "De *tomo* y lomo. Modo adverbial, que además del sentido recto, se aplica a las cosas que son de consideración, importancia, o entidad. Lat. *Ponderis*, vel *momenti*."[11]

---

[9] *Diccionario de Autoridades*.
[10] *Diccionario de Autoridades*.
[11] *Diccionario de Autoridades*.

derechamente desde luego
no,
que parezco flaco,
y me tabletea el espinazo,
tampoco entendido a lo ancho,
pues no tengo ninguna consideración,
ni demasiada importancia,
y mira mi entidad (el “ente
o ser”[12]),
que se destempera en estas aguas turbias

[12] *Diccionario de Autoridades.*

*****

no vale (no puede valer), el plural de *yo*,
nosotros:
el plural cabal de *yo* es,
más bien,
el *yoyó*

mirror, mirror

no soy tu espejito mágico, como tampoco
un espejo retrovisor, o de cuerpo entero:
soy, más bien, un coprolito alérgico, tipejo
muy poco previsor,
el pellejo de un cuervo aspaventero

calle Corrientes

soy una corriente cansina,
mercurial, una corriente
sin pensamiento,
una corriente histérica,
una corriente subalterna, soy
un cuento no demasiado corriente,
este tontorrón que no está nunca al corriente

*****

all men are created as a prequel of what freak show

*****

esto parece casa de tócame Roque,
corrala de sainete con jaleo de chisperos
(desmadrados dioses con cojera y herrería en un barrio que ha ido creciendo debajo de maravillas)

Transgresor No Numerario

he tenido números de teléfono y de matrícula,
Número de Expediente,
Número de la Seguridad Social,
Número de Identidad,
Número de Identificación Fiscal
y Número de Registro Personal,
y cuando desentierren mis huesos vueltos en piedra la Paleoantropología les asignará un Número de Inventario

yo habría preferido,
en cambio,
marcar el número de Telégono,
por que me contase sus bodas con Circe,
ir apuntando los números de mi febrícula,
merecer un número estupefaciente,
presentar mi Número de Inseguridad Social,
disimular mi dudosísima identidad,
ofrecer mi bifurcación a la Fiscal,

registrar mi persona con erratas
y que diesen a mis restos fósiles un Número Precario, de becario

poco dadivoso

no pienso dar fe, pie
con bola, con la tecla,
dar la hora, vidilla,
cuerda, el alma a Dios
o el bazo a torcer, dar
el sí, la campanada,
jaque al vate o curso
a vuestras peticiones,
dar en el blanco
o en el bivalvo,
dar importancia, rienda
suelta, su merecido,
la vuelta a la colilla
o la vuelta al cafetín

sub-

soy un subconjunto vacío,
un parchís subdesarrollado,
un subnormal no demasiado profundo,
el submarino-armadillo,
un mal asunto
sub iudice,
un sujeto subdividido,
una impúdica subasta,
tu supositorio luciferino,
una partícula subagónica,
esta cháchara subterránea

*****

intransitable e intranscendente,
transubstanciable y transfigurado,
este transformista transferible,
un transeúnte con transistor

aquí cubre,
huy

no hago pie,
que aposta me he quitado ahora de las orillas del mundo,
a ver

*****

duerme mi alter ego
en la litera de abajo, y ronca,
el hijodeputa ronca

*****

y yo,
dentro de este infernáculo[13] de variedades,
hago el telonero de quién,
de qué

[13] Otro nombre del samborí, o la rayuela.

*****

capriccioso (quasi
una fantasia),
con alcuna licenza,
affannato,
allegro (ma non troppo),
accarezzevole,
immoderato e né cantabile
né ballabile,
diminuendo
(tacet)

*****

eres muy antiguo,
manuel,
me dices muchas veces,
ya lo he dicho otras veces,
y es que paso los veranos en los tiempos de maricastaña
y tengo mis habitaciones más felices en el año de la picor

lustres

es cierto que me he venido ilustrando algo, siempre
a espaldas de las escuelas,
y sin ninguna formalidad,
pero ilustre, "por naturaleza,
o méritos"[14],
no soy,
menos
aún
(¡qué horror!)
ilustrísimo

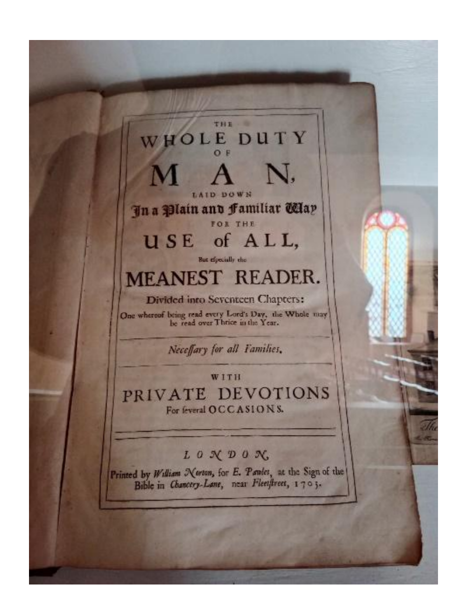
[14] *Diccionario de Autoridades.*

*****

yo me enamoraría siempre antes,
si me atreviese,
de una mozcorra,
de alguna muchacha,
quiero decir,
"perdida",
"y expuesta"[15]

[15] *Diccionario de Autoridades.*

“the meanest reader”


THE
WHOLE DUTY
OF
MAN,
LAID DOWN
In a Plain and Familiar Way
FOR THE
USE of ALL,
But especially the
MEANEST READER.
Divided into Seventeen Chapters:
One whereof being read every Lord's Day, the Whole may be read over Thrice in the Year.

Necessary for all Families,

WITH
PRIVATE DEVOTIONS
For several OCCASIONS.

LONDON,
Printed by *William Norton*, for *E. Pawlet*, at the Sign of the Bible in *Chancery-Lane*, near *Fleetstreet*, 1703.

se vendía debajo de una señal de la Biblia,
en Chancery Lane,
en Londres,
en el año 1703,
y lo imprimió William Norton para E. Pawlett,

y traía “todos los deberes del hombre”,
“con devociones particulares para varias ocasiones”,
“en una manera llana y familiar para uso de todos,
pero en especial del lector más menguado”,
decía,
y lo decía,
me da en las narices,
por mí,
pues este “tonto” del haba,
y “mezquino”,
¿no veis que va decayendo
y disminuyendo
y consumiéndose?,
y ¿no parece “cobarde” y “pusilánime”,
desanimado y desespiritoso?[16]

[16] *Diccionario de Autoridades.*

*****

portaba el aquilífero el águila de la legión, y era
de bronce,
o de plata; yo
jaleo a los de mi contubernio agitando un dodo de trapo

ninfa de cantón

ni en plazas,
ni en anchas avenidas,
ni en la Calle Mayor:
pondré oficina en alguna calleja,
y preferiré, para despacharos,
las esquinas gamberras,
los turbios patios,
los rellanos más disimulados,
cualquier habitación de motel

reedución funcional

no valgo para la Función Pública,
ni tiran ninguna de las funciones vegetativas,
recreativas,
o especulativas,
tampoco las funciones vitales,

orbitales
o genitales,
falto siempre a la función,
y funciono,
en fin,
regulín regular,
y con intermitencias

*****

> "Espinazo. La trabazón de huesos que tiene el hombre o el bruto en el lomo, desde el asiento, hasta la nuca, ensartados como cuentas, con un nervio principal: y porque de ellos salen a un lado y a otro las costillas, como en los peces las espinas, se llamó Espinazo."[17]

pues a este bruto,
a este pez bobo,
se le ha descompuesto el cordelillo que sujetaba el rosario de su misteriosa palazón,
y no le salen las cuentas,
que andan éstas derramadas por el suelo

[17] *Diccionario de Autoridades.*

*****

yo no cuento con un sistema inmunológico cabal,
sino con este otro,
con taras y ristra de apellidos,
a saber,
un sistema ningunocómico,
saturnoagónico,
chotunosísmico
y taciturnopánico,
y con ellos me voy defendiendo

*****

viene en el informe preoperatorio,
que,
mirando en los Rayos Equis del Tórax,
no se aprecian “signos de derrame” auroral,
o preternatural,
me quedo más tranquilo

*****

se ha juntado todo,
todo,
los canalones demasiado flacos,
que no han podido sujetar las impacientes aguarradas septembrinas,
las estropeadas tuberías,
el galvanizado, defectuoso,
una desorganización general de los tejados,
y ahora,
¿ves?,
estas humedades en la psique,
humedades accidentales,
por capilaridad
y por filtración intersticial,
que me dejan enmohecido el cielorraso del superego,
podrecida la viga maestra que sostenía el edificio del *yo*,
y su suelo amenazado de hundimiento,
un olor a azufre en el *id*,

eflorescencias en todos los complejos
y un deterioro general del *nom-du-père*: esto
se derrumba,
y tiene, me parece, difícil remedio

160

*****

una jueza,
considerando mis asuntos,
me ha informado en sueños de mi situación procesal actual,
que es,
dice,
la de “pre-decadente”

estoy,
entonces,
en el prólogo de mi caída
y derrumbamiento,
huy

desleidura

terminarme será un poco,
también,
desleirme,
o mejor,
si me concedéis este verbo nuevo,
tremendo,
desle***e***rme:
todos los libros que he gustado desatados,
y desencuadernados

zapatería

no los altos coturnos con los que se aupaban los héroes y los dioses en los teatros,
ni el zueco de palo, que sirve para el fango y la boñiga,
ni el botín,
ni el chapín,
ni el escarpín,
ni la polaina,
ninguna especie de zapato,
tampoco botas de montar,
o militares,
yo calzo,
en mis horas más descansadas,
pantuflas,
y las chirucas de los Junior en mis fantasías menos probables

*****

no el oro,
el incienso
y la mirra:
señala al niñodiós mejor,
al peterpán
feliz,
la roña,
aquella flor del cobre hija de sus inútiles deportes

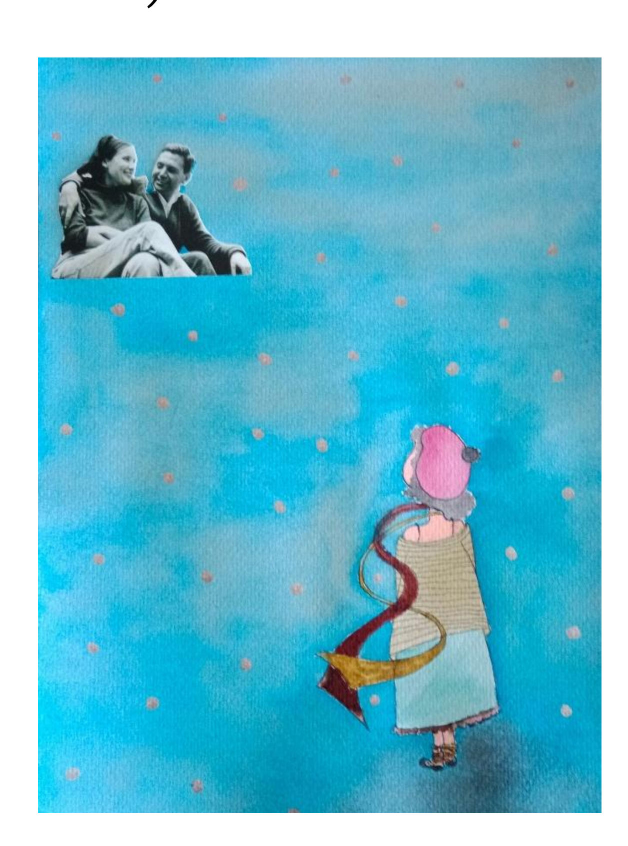
*****

que Él era, le aseguraba,
con escuchitas,
a su favorito, “el Alfa
y el Omega, el Primero y el Último,
el Principio
y el Final”[18]

pues yo soy, ¿no me estás viendo?,
una piltrafa y de pega,
la hache y la O,
el robot amarillo,
el farolillo cojo
y tu columpio mineromedicinal

[18] *Apocalipsis*, XXII, 13.

palabra de horror (palabra de olor)



*****

para Empédocles los cuatro principios elementales,
o arjés[19],
fueron el agua,
la tierra,
el aire
y el fuego

este filosotrasto acrobático
y prehipostático,
este gilofofito,
o gilofofó,
aplatanado,
neoplutónico,
de cine,
con algunas aristas
y fantasmagórico,

---

[19] ἀρχή

defiende que este gulliverso se empezó desde la tiza,
el gua,
un aire no demasiado familiar
y el Fuego de San Telmo

en el principio
qué

Françoise Dolto defiende que el lenguaje sólo aparece cuando nos quitan de la teta,
porque nos han quitado de la teta,
para poder convocarla,
melancólicamente,
desde la falta

la palabra,
entonces,
señala nuestra catástrofe primera
(por eso Dumbo, por eso
Mudito,
¡y parecían tontos!)

*****

> “Aquí me nacieron los dientes, vale aquí me crié desde niño.”[20]

aquí me nacieron los dientes,
aquí,
en la Plaza de los Luceros,
y en la Lonja de pescado de Alicante,
subido al tiovivo de la Gran Vía Ramón y Cajal,
buscando chapas de Mirinda y Cinzano entre las mesas del Trina,
en los vientres de las tortugas y los túneles de piedra de la Glorieta,
en los Viveros,
en Vila Barberá,
en las casas de la tía María y en la cambra de Turís,
en todos los patios del Colegio de los Agustinos
y en los jardines bobos, deliciosos, tristísimos de Sabas

[20] Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*.

*****

no a policías y ladrones: yo
juego más bien a hipocondrías
y regresiones, a taxonomías
y patagones,
a truhanías y tifones,
a lejanías
y polisones, a botonerías
y palazones

son of which

en esta otra novela familiar me acojo a la autoridad incontestable de mamá,
que corrigió a la doctora Insa en su última consulta, yo
no tengo cuatro hijos, tengo
cuatro hijos de puta,
I
am,
therefore,
a sonofabitch,
but also, I guess, the son of an itch,
the son of a fix and a mix,
the son of a tic
and a bic,
the son of two ticks,
the son of one Rick,
the son of a jinx,
the son of a witch

*****

dio Constantino el Africano a dos de las meninges que defienden nuestro sistema nervioso central nombres

de socorro,
y significativos:
la *dura mater*,
una cloaca hueca,
con las paredes fibrosas,
espesas
y rígidas,
se llega hasta la tercera vértebra divina,
y la *madre*
pía,
la cual,
según puede leer uno en la güiskipedia,
"tapiza las circunvoluciones del cerebro
y se insinúa hasta el fondo de surcos y cisuras",
huy

*****

digo *nosotros* para hablar de lo que soy,
y uso adrede un plural que no es,
desde luego,
mayestático,
de modestia
o de autoría,
que es,
más bien,
un plural zurumbático,
acrobático,
poco diplomático,
un plural miasmático,
abismático
e hipostático,
un plural con molestias,
y desautorizado

*****

después del último siniestro,
que han calificado de auroral,
tengo el *yo* en el desguace,
y sin repuestos

hilandero flaco

yo hilo las horas
(en esto también tienes razón)
no ya delgado,
sino flaco,
y es que soy "hombre" (bueno,
homenet)
"demasiado de menudo",
y miro,
ya lo estás viendo,
"en cosas muy pocas" (vale
chiquirritinas)[21]

[21] Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*. Citado en George Lakoff y Mark Johnson, *Metáforas de la vida cotidiana*.

shortages

alas, I was never given voice,
an ear
or an eye,
a hand,
your heart,
a leg
up,
some elbow room
or head

yeah,
it's sort of sad,
they woudn't even give me notice,
a warning,
some rope,
three guesses,
a trial run,

not once (may I complain?) have I been given a break,
a lift,
an inch,
carte blanche,
the all-clear,
the benefit of the doubt,
no
sir,
I've never been given enough room,
the run of the house, 180
never "a local habitation
and a name"[22],
a shame,
a shame

[22] William Shakespeare, *Midsummer Night's Dream*, Act V, Scene I.

*****

padezco (¿también?) trastornos de la lateralidad,
y de la literalidad: tengo
manitas de lata,
pierdo las manos en el ruedo
y no hago pie en el siglo,
luego todo se me vuelve en figuras del lenguaje,
idolopeyas,
cacofonías,
patéticas falacias,
palíndromos,
reticencias,
y va a peor,
esta inversión, digo, de todos mis sujetos

reglas de inadecuación

según cómo caiga el talento,
o sea,
la peseta de los antiguos como yo,
las palabras que me resumen se clasifican en romas,
accidentadas,
de pronóstico incierto
o con esta febrícula exquisita que me viene fastidiando

*****

me ha salido un pelín alta la presión mercurial,
y comsí comsá la periférica,
la doctora me ha aconsejado que haga gentilicios,
y quítese de exhumar,
y desde ahora nada de tal,
y la fe, ni probarla, como mucho una tacita por la mañana, y sin azúcar

*****

ya lo veis,
me he quedado descompuesto
y sin noria,
sin baloncesto ni fobias,
sin arrestos
ni cofia

ni la u

veo veo qué ves cosas
que me dan algún fastidio, uf,
y que empiezan con la u,
la uña de vaca, el uso
de razón, las asociaciones
de utilidad pública, todos
los urinarios del mundo,
la unión que hace la fuerza,
los uniformes de bonito,
sobre todo mi ubicación

instrucciones para subir las escaleras

subid las escaleras,
siempre que podáis, de dios
en dios,
de tos en tos,
y cogidos de la maravilla

*****

juego mucho a la ruleta musa,
con una canica en el tambor del revólver,
a ver

*****

esto está casi,
casi,
sólo me falta poner varios putos sobre las Cíes

*****

éste, éste, ¿no lo veis?, que no sabe,
no contesta, no pare, no sopesa,
que no cabe, no domeña, no nace,
ni sospecha, ni mare, ni morena

parece una cosa
y es otra

éste (lo dicen
por éste, por éste de aquí)
parece una morsa
y es potra,
parece modorro y es pozo, parece
cachiporro
y es sollozo,
parece cachirulo
y es sota,
parece trastulo y es derrota, parece
trastienda
y es detrito

*****

digo mis cinco contrasentidos,
y uno es nonato,
y el otro de revista,
y el tercero se ha rompido,
el cuarto parece augusto,
y el quinto rarefacto

avisos

la película de mi vida no trae en su portal rombos ni,
desde luego,
ninguna equis:
aquí no se fuma,
ni consume ya nadie aquellos porros de vuestra adolescencia,
no hay violencias ni desnudos,
ni siquiera esas lucecitas que hieren la sensibilidad de los ojos más delicados:
la película de mi vida es para todos los púnicos,
para todos los bóvidos,
para todos los fóbicos,
para todos los mórbidos,
para todos los tísicos,
para todos los pírricos

*****

pues yo, ni corriente
ni moliente: corrido
y molido

*****

es algo que vengo observando últimamente,
que voy dando tumbos, pasos en falso,
la nota, la matraca,
cabezaditas,
en hueso,
diente con diente,
estos espectáculos per***r***ipatéticos

dispensaciones familiares

llaman primilla "el perdón de la primera culpa,
o falta",
su remisión,
o venia[23]

pero yo,
que he cometido tantas,
necesitaría de segundillas, o tercerillas, y tengo,
por eso,
siempre,
estas decimillas…

[23] "Lat. *Venia, vel remissio prima noxa quod prima sit*." *Diccionario de Autoridades*.

morfosintaxis del abanico

el abanico de dama, gramaticalmente,
no puede ser sustantivo, ni verbo
regular, impersonal, intransitivo: es
un verbo gamberro y disimulado,
conjunción copulativa,
adverbio de modo,
la preposición según

*****

yo sueño el oro en monigotes,
en polvos picapica,
en polvos de la madre Celestina,
sueño un oro de veinticuatro dislates,
un oro en blanco y negro,
y fuera de la ley,
un oro descapotable,
sueño la sota de oros y las pagodas de oro y los corros del oro,
sueño,
sobre todo,
lolitas de oro

*****

eso son palabras mayores; esto
no,
esto quieren ser palabras pequeñas,
chiquirritinas,
enanas,
gil,
por ejemplo,
o krill,
tic,
el número pi,
un bis,
un pis,
fu
y fa,
el ton
y el son,
el yin
y el yang,
bah,

che,
glu,
ñu,
da(da),
pon,
voy,
sobre todo ser,
y
yo,
qué,
cua

pan con Pan

soy un Pan quemado en la hoguera, un Pan
rallado,
un Pan desintegrado,
soy, esto salta a la vista, un pan
sin sal,
un pan que no se amolda,
soy pan dormido, pan
y mico

otra alferecía
aún

si el *aquilifer* llevaba el águila de la Legión,
en la bandera que guardo para los de mi contubernio pintan el pájaro
bobo,
y el dodo,
y la defenderé,
por ello,
lo juro,
con pezuñas y vientres,
a chapas y fadas,
con mi Wilma,
con mi birria,
con todas mis trenzas

a maleficio de inventario

pongo a vuestra disposición inventarios en tránsito,
e intermitentes, inventarios
de liquidación,
estos inventarios finales,
que cierran el año fecal

*****

pintan,
conmigo,
qué,
pintan trastos, pintan
espadas de medio hilo,
pintan sopas,
pintan popas,
pintan toros de desidia

*****

que cómo me encuentro, preguntas,
pues regulín regular, mírame,
sin bombín
ni comodín
ni serafín,
ni mucho que importe en el magín,
y pendular,
crepuscular,
demasiado particular,
con el dofín blanco de papá
y algún que otro berrenchín,
¡y encima sin subtitular!

pèrdues

he perdut el sextant
i l’octant, he perdut
la brúixola, l’oremus,
i ma tramuntana de vista

vaig perdent oli,
el fil,
la son,
orina,
el plom,
el remuc,
el compte de les coses
i el tramvia,
també els papers,
el seny,
els mistos,

la camisa
i,
com el Crist i en Pere,
les espardenyes

he perdut, us deia, l'esme, els esperits, el plor
y la color,
he perdut,
en fi
(la vellea, tio Vicent, què mala es!),
les carns, dents
i queixals,
peu,
la xaveta,
la clau del cul
i totes les mans al pòquer de la vida

*****

no podéis verlo,
que disimulo con bastante talento,
pero voy y vengo mohíno,
estomagado,
y con el alma turbia,
y mezclada[24]

[24] Mohíno. (...) Lat. *Stomachosus*. *Animi turbidus*. *Diccionario de Autoridades*.

*****

(y esta vida con doble fondo,
y estos berrinches sin fondo)

*****

(por cierto,
que me tomaría ahora mismo una taza de café
con Queche)

*****

el Gelo era eso,
esto,
mi primo más hermano, por poco
mi hermano mayor,
un plato de leche fría, con sopas de pan, para desayunar,
el Saltador Gorila que exigía con ruidosa impaciencia a los Reyes Magos,
o al tío Manolo,
para ganar a la vaqueriza de la calle Molina con sus acrobacias nuevas,
y en el piso de Ausias March la colección de *hazañas bélicas* que yo hojeaba más o menos apartadamente,
los elepés de Simon & Garfunkle,
Los Beatles
o John Mayall,
el olor vagamente gaseoso de su habitación,
la cabaña que armamos en el solar,
amueblada con cajas e iluminada con velitas,

el Ejército de Barro que merodeaba el barrio,
y en el cual toleraron sus camaradas que tuviera yo el título de alférez,
eso era el Gelo,
digo,
esto

accidental

Denuncias y sucesos

UN CHOQUE

Frenta al Hotel Palace chocó estrepitosamente anoche un autocamión con un tranvía, llevando este vehículo la peor parte en la colisión.

El tranvías es el número 7, y pertenece a la línea de Muchamiel, conducido por el conductor núm. 106, y el camión de la matrícula de Alicante, núm. 4.904, conducido por Antonio Albentosa Abellán, vecino de Almoradí.

El cobrador resultó lesionado en una mano, que le fueron curadas en la Casa de Socorro.

El servicio tranviario quedó interrumpido durante largo rato.

El camión no llevaba patente nacional de Circulación y además manifiesta el jefe de los tranvías que dicho vehículo paró por la pista de la Explanada, lo cual está prohibido.

eres,
papá,
también,
hijo
accidental,
nacido de las estrepitosas bodas del Tranvía Nº 7,
de la Línea de Muchamiel,
y un autocamión, con matrícula de Alicante,
sin patente
y algo gamberro,
y fueron frente al Hotel Palace,
en la Explanada,
y los novios,
tus padres transitivos,
se tomarían luego,
digo yo,
una horchata en el quiosco de Peret "el cacahuero",
por eso

*****

poder andar,
papá,
como aquel Poquito de circo,
en tu bolsillo
(pero no hacerme nunca,
nunca,
grande,
eh?)

zapatería esotérica

en la cosmología de ciertos estoicos Empédocles,
para probar,
o ensayar,
su inmortalidad,
se arroja siempre a las fauces del Etna (ésta
será su suerte fija),
pero en una el volcán escupe su sandalia de oro,
en otra, el zapatito de cristal de la Cenicienta,
en otra, las pantuflas del triste doctor Bovary,
en otra, las botas de siete leguas del Enano Saltarín,
en otra
aún,
las chirucas que mimaridesa llevaba en los campamentos de los Junior

*****

Glenn Miller keeps calling Pennsylvania 6-5000,
Pennsylvania 6-5000,
Pennsylvania 6-5000,
Pennsylvania six
five
o
o
o,
he calls from inside the fog where he got lost,
but the line is always busy,
or it is now,
perhaps,
a dead number